

台灣藝術史研究學會聲明稿

團體代表 賴明珠理事

數十年來本土化、在地化的口號喊得震天價響，實際狀況卻是逐漸惡化。

第一夫人周美青於 2010 年在部落格中提到金車教育基金會的「美學報告」：7 成青少年說不出國內藝術家的名字。根據學會最近調查，全台藝術系所過去 3 年來所開設的藝術史課程顯示：台灣藝術史課程僅佔 10%，遠低於中國藝術史的 22% 及西洋藝術史的 20%。在通識課程方面，台灣藝術史課程僅有 10%，和中國藝術史相同但和西洋藝術史的 27% 相去甚遠。在 297 份問卷中，民眾認為學習中國藝術史（45%）與西洋藝術史（42%）課程較多，只有 6% 的民眾把台灣藝術史排在前面，相差十倍之多。

我們不禁要問：是什麼樣的意識形態讓台灣美術史總是在台灣這片自己的土地上成為少數？因為認識台灣藝術史的機會稀少，才會出現電視主播認為陳澄波還活著的烏龍報導，或西洋藝術展覽大排長龍而台灣美術展相對門可羅雀。在這樣的境況之下，我們如何期待下一代能欣賞、創作屬於台灣的藝術故事？美感教育無史，將淪為失根的蘭花。

呼籲各級候選人在重視這個隱而不顯的問題，強化在地的台灣美術史教育的文化工程。