

撰稿體例 Principles of Writing Manuscripts

本刊為求文稿規格一致，敬請參照體例規範。來稿請參考徵稿啟事註明投稿類別，參考其字數上限，採電腦打字並以MS Word軟體編輯，以電子郵件附加檔案方式進行投稿。來稿請至本刊聯絡信箱：cpme@tacps.tw。

一、 撰稿格式

- (一) 本刊接受中文或英文稿件，中文應以繁體中文為準。
- (二) 投稿標題頁、摘要及正文中請勿出現作者姓名，或任何足以辨識作者身分之資料。
- (三) 稿件中文字型建議採新細明體，獨段引書採用標楷體；西文字型建議採Times New Roman。
- (四) 文稿字級除內文註解及圖表標籤採9pt字級外，其餘採11pt字級繕打。篇名及正文標題字級參考下方說明。
- (五) 文句採橫向排列，左右邊對齊，固定20pt行高。
- (六) 稿件內容應（依序）包含：標題頁、中文摘要與關鍵詞、英文摘要與關鍵詞、正文（含註解與圖表）、引用書目及附錄。以上各項均另起一頁，各項體例規範如下：

二、 標題頁

- (一) 文章篇名—中英文並陳，如有副標題，正、副標題間以冒號：分隔。篇名字級採 16pt。
- (二) 文稿類別—請參考「徵稿啟事」內文稿類別之說明。

三、 摘要與關鍵詞

- (一) 文章摘要—中文摘要以 500 字內為原則；英文以 300 字內為原則。內容建議涵蓋研究目的、方法、結果與結論，撰寫時盡量利用關鍵詞以利檢索。
- (二) 關鍵詞—以 10 個以內為原則。

四、 正文

- (一) 每一段落開頭空兩個字元。段落之前間距設為 0.5 行，段落之後間距設為 0。
- (二) 正文章節標題請按「一、；（一）；1.；（1）」方式排序。各標題字級依序為 14pt、12pt、11pt、11pt。
- (三) 正文中有需要特別強調之文字，請以粗體表示（若該文字為引用，應加註「粗體為本文作者所加」之說明）。

(四) 正文內之中文標點符號，一律以「全形」輸入，相關中文表點符號可參考教育部規範，特殊符號及單位均應依國際標準書寫。

(五) 文中引述中文書刊、期刊及網站標題等，前後應加書名號《》；西文文獻則以斜體表示，不加符號；日文、韓文資料之表示方式同中文。

【範例】《文化：政策·管理·新創》

Culture: Policy, Management, and Entrepreneurship

(六) 文中引用中文專書篇章、論文、法規、條文等，前後應加篇名號〈〉；西文文獻則以雙引號“ ”表示；日文、韓文資料之表示方式同中文。

【範例】〈文化基本法〉

“Culture Fundamental Act”

(七) 註解—若有需要註解說明行文涵義時，請用註腳。以「插入註腳」方式自動產生阿拉伯數字於右上角，註腳內文開頭應空兩格：

1. 說明名詞時，標註於該名詞之後。
2. 說明整句時，標註於句末標點符號之前。

(八) 引文—內文直接引用原文時，採以下格式：

1. 不獨立起段者，於引文前加全形冒號：及上下引號「」，西文則使用半形冒號:及雙引號“ ”，並於引文句號後方列出引用出處。

【範例】

.....作者指出故宮「近年策展拉開視野，將議題從中原統治者擴展至航海、外交、邊疆政治、南向鄰邦文化、亞洲物質文明、產業及貿易史等，策展本身就形成內容、機構和各專業團隊之間的交流。」（吳介祥 2022）

2. 獨立起段者，引文之本文最後請加冒號「：」，引文字型採標楷體，並左右縮排兩字元，前後不加引號，並於引文句號後方列出引用出處。

【範例】

法國哲學家 Foucault 有段描述.....貼切道出一般觀眾參訪博物館的印象：
博物館和圖書館已成異質空間，時間未曾停止構築……。博物館和圖書館都是 19 世紀西方文化裡典型的異質空間（Foucault 1999, 352）。

(九) 內文引用文獻—於引文後、標點符號前，以全形括號（）標示：

中文標示作者全名，西文標示作者姓氏，後方空一格並標示出版年。頁數視需求標記，於出版年後，中文採全形逗號，；西文採半形逗號,間隔。同一作者同一年有數項著作時，於年份後方標示 a, b, c, d.....加以區隔。

1. 作者為一人

【範例】

(McGuigan 2004)

(王志弘 2010b)

2. 作者為二人

【範例】

(謝榮峰、廖健博 2014)

(Ku and Liu 2020)

3. 作者為三人

【範例】

(王俐容、劉宜君、林詠能 2012)

(Beck, Giddens, and Lash 1994)

4. 作者為四人以上

【範例】

(蔡志偉等 2017)

(Dunphy et al. 2020)

(十) 圖表—

1. 圖表均以阿拉伯數字編列序號。圖片序號及圖名稱置於圖片正下方；表格序號及表名稱置於表格正上方。
2. 所附圖表須留意清晰度，建議檔案大小為 1MB 以上，解析度達 300dpi。

(十一) 數字寫法—

1. 除特殊需要之外，年代以西元標示為原則。
2. 除年代、測量、統計數字以外，建議十以下數字採用中文，十以上數字採用阿拉伯數字。
3. 當數字屬於文中關聯之數字群時，建議統一採中文或阿拉伯數字標示，以免造成混淆。

五、 引用書目

本刊採用最新版CMS (The Chicago Manual of Style) 格式¹。詳細中文寫作格式及範例請參考以下：

- (一) 文稿中所引用文獻，皆請於引用書目中列出。排列順序依次為：中文、日韓文、西文。
- (二) 中文引用書目依作者姓氏筆畫排序；西文引用書目則依姓氏首字母排列。同一作者有數項引用書目時，依出版年代排序；同一作者同一年有數項著作時，於年份後方標示a, b, c, d.....排序之。
- (三) 第二行起縮排（或空四個字元）。
- (四) 書目撰寫格式依序為作者全名，西文採姓氏在前；西元出版年；再依序為篇名、書名、叢書名、頁次、出版地、出版者等。各項範例如下：

1. 專書

【範例】

林信華。2009。《文化政策新論：建構台灣新社會》。新北：揚智文化。
蔡志偉、許恒達、張鑫隆、徐揮彥。2017。《國內原住民族重要判決之編輯及解析（第三輯）》。新北市：原住民族委員會。
McGuigan, Jim. 2004. *Rethinking Cultural Policy*. Berkshire, UK: Open University Press.
Du Gay, Paul and Michael Pryke. 2002. *Cultural Economy: Cultural Analysis and Commercial Life*. London, Thousand Oaks and New Delhi: Sage.

2. 引用整本編輯書籍

【範例】

劉俊裕、魏君穎編。2022。《臺灣的國際文化關係：文化作為方法》。高雄市：巨流。
During, Simon, ed. 2007. *Cultural Studies Reader*. London: Routledge.

3. 專書中論文

【範例】

賴嘉玲。2016。〈英國倫敦奧運 / 帕運開閉幕式中的文創展演分析〉。收入劉以德編《歐洲文化聯盟文化政策之脈絡與實踐》，285-320。臺北市：臺大出版中心。

¹ 參考 The University of Chicago. The Chicago Manual of Style Online. Accessed January 12, 2022. <https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html>

Bennett, Tony. 1999. "Putting Policy into Cultural Studies." In *Cultural Studies Reader* edited by Simon During, 479-491. London: Routledge.

4. 翻譯書

【範例】

Banks, Mark 著。王志弘、徐苔玲、沈台訓譯。2016。《文化工作的政治》，新北市：群學。

Bourdieu, Pierre. 1990. *The Logic of Practice*. Translated by Richard Nice. Cambridge: Polity Press.

5. 期刊論文

【範例】

李世暉。2015。〈AKB48風潮與日本音樂市場的創新模式：從商品消費到權利消費〉。《全球化與多元文化學報》，3：11-31。

謝榮峰、廖健博。2014。〈文化創意產業商品化成熟度的建構與其子產業型態之定位〉。《商略學報》，6（1）：39-56。

Dunphy, Kim, John Smithies, Surajen Uppal, Holly Schauble and Amy Stevenson. 2020. "Positing a schema of measurable outcomes of cultural engagement." *Evaluation: The International Journal of Theory, Research and Practice*, 26(4): 474-498.

6. 會議論文

【範例】

劉昌德。2014。〈以公共為名的內部勞動市場「外包」：台灣公廣集團的派遣新聞工作者〉。發表於「2014文化研究學會年會」。新北市，輔仁大學，1月4日。

7. 博、碩士論文

【範例】

林玟伶。2013。〈工具性文化政策的介入：臺灣地方文化館計畫與英國區域文藝復興計畫之比較研究〉。博士論文，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所。

劉育良。2016。〈地方文化治理與博物館的能動性分析—鶯歌陶瓷博物館之館務決策與地方互動〉。碩士論文，國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所。

8. 研究報告、技術報告、委託調查研究報告

【範例】

社團法人台灣文化政策研究學會。2016。《文化部文化影響評估政策先期規劃研究》。新北市：行政院文化部，2015年12月—2016年12月。委託研究報告PG10605-0167。

9. 報紙

【範例】

李秉芳。2016。〈鄭麗君上「政問」談文化部願景：權力下放，還權於民！〉。《民報》。2016年5月27日。

10. 引用網路及電子資料格式

【範例】

文化部。2020。〈就近日外界關心文化部所屬文創園區，文化部今日發布新聞稿回應〉。文化部文化新聞，8月14日。
https://www.moc.gov.tw/information_250_66714.html。[查詢日期：2021年4月15日]。

UNESCO. (2015). *Global Report 2015: ReShaping Cultural Policies*. Paris: UNESCO. Website: <https://en.unesco.org/creativity/global-report-2015> [Access on Oct. 12, 2020].