

## 《臺灣文化治理·下一步論壇》論壇緣起說明

### The Origins of the Forum on "The Next Step for Taiwan's Cultural Governance"

劉俊裕\* LIU Jerry C. Y.

2023年8-9月社團法人臺灣文化政策研究學會(TACPS)與財團法人青平台基金會(青平台)協力,於2024年總統大選前夕舉辦4場「臺灣文化治理下一步」論壇,透過系列論壇匯聚了臺灣跨域藝術、文化工作者,與公共政策、社會、經濟、企業、文資、建築、設計、都市規劃、傳播、科技、地方創生及勞權領域的學者專家意見,並針對2024年總統大選提出文化政策訴求。

論壇緣起於TACPS與青平台雙方對臺灣文化政策的長期關切,TACPS期望能以民間參與籌辦2017年全國文化會議、2018年文化政策白皮書撰擬及2019年文化基本法立法的經驗,並奠基於臺灣2016-2020建立之文化治理體系,重新梳理下一個4到8年臺灣文化治理路線。2023年4月28日雙方針對論壇的形式、主題內容、參與者及論壇產出進行討論。會議決定採取閉門論壇形式,藉由專家會議釐清臺灣文化政策亟待解決的問題,凝聚當前文化策略方向提供各界倡議「下一步」文化政策布局之參考。論壇長期的目地則在搭建一個臺灣各界對文化政策議題動態對話的平台,串連產、官、學及政界之間文化意見凝聚的智庫橋樑,以關注臺灣社會與文化政策議題的關聯為主軸,實踐「永續民主」的理念,持續引領臺灣文化公共輿論及議題的討論。

2023年6月21日雙方論壇共識會議決定協力辦理4場「臺灣文化治理下一步論壇」,由青平台基金會鄭麗君董事長擔任總召集人,TACPS劉俊裕常務理事擔任跨議題召集人,彭俊亨常務監事擔任議題A.文化治理與文化永續小組之召集人;榮芳杰理事及《文化：政策·管理·新創》期刊王志弘執行編審擔任議題B.文化保存、再生與空間再造小組之召集人;王俐容常務理事擔任議題C.藝術文化科技小組召集

---

\* 國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授暨《文化：政策·管理·新創》主編  
Professor of National Taiwan University of Arts, and Chief Editor of CPME.

人；學會吳介祥理事長擔任議題 D. 文化經濟與文化勞動小組召集人。由各議題召集人研擬議題敘述及子議題，經雙方確認後邀請學者專家每場次 2-3 位擔任引言人，8-10 位擔任與談人（與會者詳見各場次論壇記要）。4 場論壇議題的及子議題分列如表一：

表 1. 「臺灣文化治理下一步」論壇場次與議題規劃

資料來源：作者整理

<p><b>A. 文化治理與文化永續</b></p> <p>時間 8/11（五） 14.00-17.00；地點：青平台下一步空間</p>
<p>子議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣文化治理生態系：中央跨部會文化治理（文化主流化）、永續文化民主、CSR 與藝文發展、文化組織再造（文化機關組織改造、藝文中介組織角色調整、藝文組織法人化）、文化專業人員進用制度，建立文化白皮書、基本法的影響力評估指標機制。</li> <li>2. 區域 / 地方文化治理生態系：打造中央與地方跨域、區域文化治理的生態系、在地藝術創生、文化生活圈及永續發展。</li> <li>3. 復育藝文發展生態系：臺灣文化經濟的現況與挑戰。</li> </ol>
<p><b>B. 文資保存、再生與空間再造</b></p> <p>時間 9/01（五） 14.00-17.00；地點：青平台下一步空間</p>
<p>子議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化資產價值的認定與詮釋（文資提報與審議機制的課題、多元的視角與詮釋方法）。</li> <li>2. 文化資產的管理與經營（從修復到再利用的制度困境與潛能）。</li> <li>3. 文化資產價值的呈現與運用（科技應用、教育推廣、實境遊戲、戲劇表演；「文化」之外的用途？）</li> <li>4. 如何邁向文化資產的跨域協力治理機制？（跨局處的協調平臺和制度調整；公私部門的對等參與；如何將不同技能與行業捲入文資經營事業。）</li> </ol>
<p><b>C. 文化科技與文化傳播：《文化科技綱領》的下一步？</b></p> <p>時間 9/02（六） 14.00-17.00；線上會議</p>
<p>子議題：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺灣文化科技與文化傳播發展的現狀與問題。</li> <li>2. 文化科技與文化傳播如何保障文化參與、多元平權與多樣性。</li> <li>3. 文化科技與文化傳播需要的治理架構與政策規劃。</li> <li>4. 《文化科技施政綱領》願景是否逐步落實。</li> <li>5. 公民社會數位媒體素養教育與人才培育。</li> <li>6. 臺灣公共媒體發展的下一步。</li> </ol>

#### D. 藝文勞動與藝文經濟

時間 9/08（五） 14.00-17.00；地點：青平台下一步空間

子議題：

1. 地方文化經濟的現況與挑戰。
2. 藝術節慶：視覺和表演藝術在公、私領域、民間、企業的合作經驗、資源挹注的情形、與在地經濟的連結。
3. 地方政府對館所的要求、約束、期待和專業性上的競合關係。
4. 舍法人化後的任務、編制對藝文專業及員工的工作性質的差異、彈性、保障。
5. 標案、契約如何保障藝術勞動安全、合理。

系列論壇點出當前臺灣文化政策存在的諸多問題，包括：一、國家未來 4 到 8 年的文化治理路線方向尚不清晰，《文化基本法》未能系統性落實，而中央和地方文化機關及中介組織的互動破碎、零散，且欠缺文化永續影響力的評估機制。二、政府介入文化金融市場與資本投資策略未具共識，而公司評鑑與企業 ESG、CSR 也未能國際文化永續發展目標系統性連結。三、在文化資產與空間治理方面，文資修復、再利用、營運管理與跨部門協調的困境持續，距離城鄉空間整體再造、生活環境營造、以及將文化保存意識融入民眾日常生活的目標仍遠。四、國家數位與文化科技基礎設施缺乏，部會職權分工混淆，文化科技人才高度欠缺。五、藝文工作者權利及社會創造力欠缺保障，委外機制標案化、節慶化等契約導向的藝術生產，使得地方文化經濟仍停留在民粹主義、消耗性、煙火式的文化活動層次。總之，中央與地方跨越文化、經濟、環境、社會的治理平臺，以及跨域的夥伴協力網絡生態系至今尚未成形。

論壇逐字稿紀錄由學會秘書處成員李珮瑀、謝惠仔、劉育良及簡子涵整理，經各場次與會者確認交議題召集人統整後，於 2023 年 10 月 5 日由 TACPS 學會以「臺灣文化永續與民主治理：國家的希望工程，文化不能缺席！」為題，發佈 2024 年總統大選之文化政策訴求。訴求中指出「文化永續」已經是當前明確的國際趨勢方向，2022 年 9 月的 MONDIACULT UNESCO 世界文化部長會議確認了「文化」在「後 2030」永續發展目標 (SDGs) 中的關鍵位置。而「文化民主永續」及「參與式文化治理」則為 2020 年代臺灣在國際文化政策實踐場域的重要標識。

論壇召集人會後提出五大具體政策方向及結論訴求，包括強化：一、文化與民主治理永續；二、文化經濟與價值循環永續；三、文化資產與空間再造永續；四、文化科技與文化傳播永續；五、藝文勞動與在地經濟永續等。訴求也呼應了 2022 年 UNESCO 世界文化宣言，並強調臺灣社會及文化界應發揮文化正向的公共價值及永續影響力，使文化成為 21 世紀臺灣人民共享的公共財。

本期《文化：政策·管理·新創》期刊持續整理 2023 年 8-9 月份舉辦的 4 場專家論壇紀實，逐一追溯並還原民間學者專家所提五大文化政策訴求背後之問題脈絡，並於 2024 年 5 月起陸續從線上電子刊及紙本期刊出刊。透過問題現況的辯論、梳理，本刊持續廣邀各界就相關議題提出研究論文及政策評論，豐富臺灣文化公共事務多樣的發聲及批判的對話。